

K E R M A

2003-2004 2004-2005

SOUUDAN

Charles Bonnet · Matthieu Honegger · Dominique Valbelle · Philippe Ruffieux



G E N A V A

2005 | n.s. | LIII | extrait

Durant les deux dernières campagnes de fouilles de l'Université de Genève à Kerma, les travaux menés sur le site de Doukki Gel nous ont permis de récolter environ dix-neuf mille pièces de céramique (majoritairement des tessons), réparties sur quatorze secteurs. Une première étude de ce matériel¹ révèle des complexes relativement homogènes, confirmant la datation proposée jusque-là sur la base des structures architecturales et des coupes stratigraphiques².

Le sanctuaire de Thoutmosis IV

La fouille effectuée dans le sanctuaire du temple de Thoutmosis IV et ses deux chambres latérales, dans les niveaux antérieurs à l'édifice, a permis de mettre au jour un vaste dépôt constitué de fragments de fours à pain, de vaisselle et d'un groupe de tuyères de grandes dimensions.

La vaisselle comportait des restes de petites assiettes, de vases, une large coupe à décor cordé, une assiette complète de dix-huit centimètres de diamètre, au bord orné d'un slip rouge. Toutes ces pièces sont à dater du Nouvel Empire. La présence de nombreux tessons de céramique nubienne attribuable à la phase Kerma Classique est particulièrement intéressante. On peut citer notamment deux fragments de jattes rouges à bord noir et bande argentée, deux autres fragments de récipients à bord en amande³, ainsi que quelques tessons à décor. L'association de ces deux types de matériel – Kerma et Nouvel Empire – nous amène à situer l'ensemble au début de la XVIII^e dynastie.

Ce dépôt nous a également livré des moules à pain plats, constitués d'une pâte extrêmement grossière à dégraissant végétal, d'un diamètre d'environ trente-cinq centimètres, pour une hauteur maximale de huit centimètres, pourvus d'un fond épais de cinq centimètres. Un seul exemplaire nous est parvenu complet. Nous avons également découvert une autre pièce aux dimensions et forme identiques, mais différent par la présence d'un appendice de forme cylindrique au sommet arrondi, de 4,5 centimètres de diamètre et d'égale hauteur, placé au centre de la face inférieure du plat. Il est à noter enfin que les deux exemplaires les plus complets retrouvés – dont celui muni d'un appendice – ont été soigneusement déposés en position horizontale, quoique l'un fût brisé en deux, une moitié à l'endroit, l'autre à l'envers, mais néanmoins couchées côté à côté.

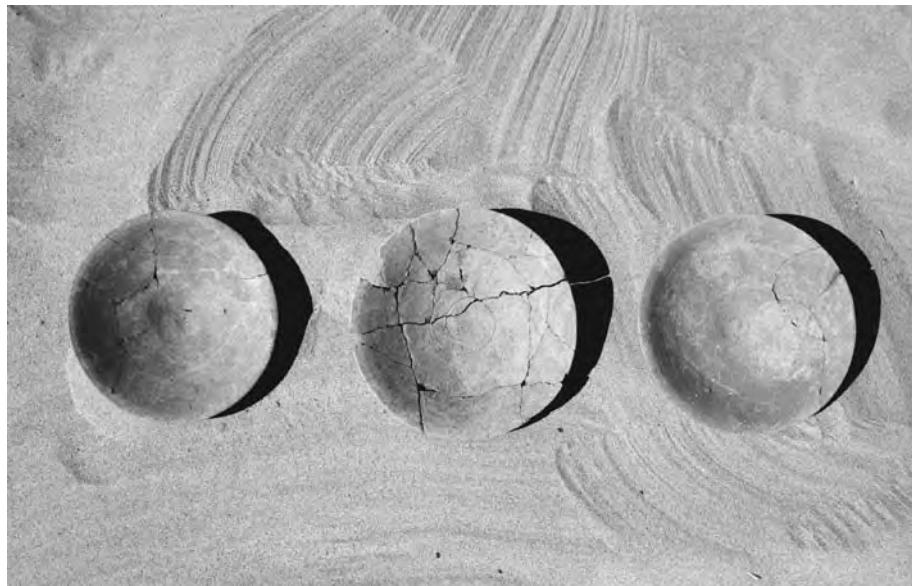
Les tuyères mentionnées plus haut, partiellement dégagées sous les fondations du naos, frappent d'emblée par leurs dimensions : d'une longueur de quatre-vingts centimètres, d'un diamètre de dix à douze centimètres d'un côté et de trente à quarante centimètres de l'autre, elles sont façonnées à la main (cat. 20). Couchées horizontalement, immédiatement sous la première assise de blocs, certaines tuyères touchaient de leur grande ouverture la face inférieure de la maçonnerie, sans être écrasées par cette dernière. Trois tuyères étaient disposées parallèlement, à proximité de l'angle sud-est du sanctuaire, regardant vers le nord-ouest. L'une d'elles, privée de son embout jusqu'au tiers de la longueur environ, en

1. Nous remercions vivement Françoise Plojoux-Rochat, Gérard Deuber et Jean-Michel Yoyotte de l'aide précieuse qu'ils nous ont offerte à l'élaboration de la documentation.

2. Voir BONNET 2003; BONNET 2005

3. Parallèles : PRIVATI 1999, pp. 49-50, et fig. 20, p. 69

1. Assiettes provenant d'un dépôt cultuel privé | XVIII^e dynastie



contenait une quatrième, avec laquelle elle était emboîtée. Une cinquième, regardant vers le sud, a été découverte au centre de la structure, également privée de sa petite extrémité.

Le problème de la fonctionnalité de ces tuyères se pose naturellement. On peut, semble-t-il, exclure leur participation à un réseau de canalisations, leur forme passablement conique n'étant pas adaptée à un tel dispositif⁴. Leur association à des éléments de fours à pain n'apporte pas plus d'explication. En effet, rien ne justifie l'utilisation de tuyères dans la fabrication des produits de boulangerie (cuisson du pain et de la pâte destinée à la fabrication de la bière), où de très hautes températures ne sont pas nécessaires. D'autre part, l'industrie de la céramique, si elle implique des températures pouvant dans certains cas avoisiner, voire dépasser, les mille degrés Celsius, ne semble pas avoir eu recours à de tels dispositifs. D'ailleurs, aucun exemple d'atelier de potiers ayant livré des tuyères n'est attesté. En revanche, plusieurs témoignages en sont connus dans le domaine de la métallurgie, notamment, en Égypte, les scènes figurant un atelier de forgerons dans la tombe du vizir Rekhmiré⁵. Les fouilles de Pi-Ramsès/Qantir ont permis de mettre au jour des exemplaires de tuyères destinées au travail du métal⁶. Notre matériel pourrait donc avoir fait partie d'un atelier métallurgique destiné, par exemple, à l'entretien des outils en bronze utilisés lors de la construction d'un bâtiment antérieur à celui de Thoutmosis IV. D'autres hypothèses sont également envisageables.

4. Les exemples connus de canalisations associées à des temples montrent des éléments de forme cylindrique, reliés par des jointures de ciment. Voir, par exemple : SPENCER 1997, pl. 14 et 15 ; SPENCER 1996, pp. 40-41, pl. 14 et 15.

5. Voir DAVIES 1943, pl. LII

6. Voir PUSCH 1990

7. Voir VALBELLE 2005, pp. 251-252

Dépôts pour un culte privé du Nouvel Empire

Dans le secteur situé immédiatement à l'ouest du mur occidental du temple, la fouille a révélé plusieurs dépôts de vaisselle, probablement destinée à contenir des offrandes, dans le cadre d'un culte privé. Le plus remarquable de ces dépôts est sans doute un ensemble d'assiettes à base plate – dont douze ont pu être reconstituées – associé à deux stèles⁷. Bien que tournées, elles présentent toutes des irrégularités de forme, mais leurs dimensions sont toutefois très proches les unes des autres (fig. 1 et 2). Aucune trace de décor ou d'engobe n'a été décelée sur leur surface.

2. Assiettes provenant d'un dépôt cultuel
privé | XVIII^e dynastie



Les autres dépôts comprenaient principalement : une grande coupe grossièrement tournée portant des empreintes de doigts près de la base et un large slip rouge à l'intérieur, une base de coupe similaire portant également des empreintes de doigts, une base d'assiette miniature, un fragment de coupe aux parois fines, orné d'un décor de lignes noires sur fond rouge et blanc⁸, un fragment de récipient – probablement un vase – décoré de motifs noirs rappelant des écailles de poisson, sur un fond beige, une assiette ornée d'un slip rouge sur le bord extérieur et d'un engobe rouge à l'intérieur, et un moule à pain conique⁹, incomplet.

Enfin, un dernier groupe comprenait deux récipients soigneusement déposés côté à côté, complets et bien conservés. L'un est une coupe à fond arrondi, entièrement couverte d'engobe rouge, aux parois fines et régulières¹⁰ (cat. 3) ; l'autre est un bol à base plate, orné d'un slip rouge à l'intérieur et à l'extérieur (plus large à l'extérieur ; cat. 4).

La porte de Thoutmosis III

La fouille de ce secteur, situé le long de la façade ouest du temple de Thoutmosis IV, a permis de mettre en évidence les vestiges d'une porte dans la maçonnerie d'un édifice antérieur¹¹, livrant une importante quantité de céramique. Mêlée aux débris de la porte, sur une profondeur d'environ cinquante centimètres, la vaisselle semble avoir été déposée volontairement à l'envers, c'est le cas notamment des très nombreux pots à bière (dont la majorité à fond troué !), qui constituent le type le plus largement représenté de cet ensemble. Plusieurs exemplaires nous sont parvenus complets ou presque. Les quelques gobelets du type pots de fleurs présents étaient également en assez bon état (cat. 1). Le reste de la vaisselle comprenait des jarres de grande et moyenne dimensions, des supports de jarres, dont un grand exemplaire qui semble avoir été jadis le col d'une grande jarre, récupéré et réadapté en support ; des assiettes, coupes, coupelles et un encensoir ; des moules à pain coniques ; un fragment de récipient à pied ; une tuyère presque parfaitement cylindrique de trente-cinq centimètres de longueur pour environ treize centimètres de diamètre ; deux fragments de vases peints¹² ; enfin quelques tessons Kerma Classique.

8. Parallèles : NAGEL 1938, pl. III, type IV,
n° 359.235 et 359.234

9. À rapprocher du type D de la typologie de
M^{me} Jacquet-Gordon (voir JACQUET-GORDON
1981)

10. Parallèle : NAGEL 1938, pl. III, type IV,
n° 356.82

11. Voir BONNET 2005, p. 231

12. L'un semble pourvu d'un décor géométrique de lignes brunes sur un fond blanc crème, le second est orné d'un motif floral brun et brun foncé sur un fond beige. À noter l'absence de bleu dans la décoration de ces pièces, caractéristique d'avant les règnes d'Amenhotep II – Thoutmosis IV, voir HOPE 1996, pp. 31-32.

Cet ensemble céramique a, selon toute vraisemblance, appartenu au mobilier de l'édifice qui précéda le temple de Thoutmosis IV et dont nous ne connaissons pour l'heure qu'une portion réduite.

Dans les abords immédiats ouest et nord-ouest des vestiges de cette porte ont été mises au jour des bases de colonnes ayant vraisemblablement appartenu à un bâtiment antérieur au règne de Thoutmosis III. Signalons la présence, dans ce niveau, de fragments de jarres, de jarres à bière, d'un fragment d'encensoir à pied, d'une assiette pourvue d'un engobe rouge à l'intérieur et d'un large slip à l'extérieur, et enfin de tessons Kerma.

Bâtiment napatéen au nord du puits méridional et escaliers du Nouvel Empire

La fouille de ce secteur a permis de déceler la présence d'un bâtiment d'époque napatéenne, dont le matériel céramique comportait une majorité de jarres à bord mouluré¹³, mais aussi des bols, des assiettes et des fragments de faïence. La portion sud-est de ce secteur nous a livré, entre autres, plusieurs petits supports de jarres, non tournés, façonnés dans une pâte grossière et portant l'empreinte d'une natte de paille sur leur pourtour extérieur, ainsi qu'un fragment d'amphore de type «torpedo», d'origine étrangère¹⁴.

Immédiatement sous le bâtiment se trouvaient des bases de silos, inscrites dans un niveau bien marqué de la XXV^e dynastie, comme en témoigne la présence de nombreux fragments de jarres à bord en bandeau mouluré et panse striée, typiques de cette période¹⁵.

Dans la partie ouest de ce même secteur a été dégagée une fosse, contenant de nombreux tessons du Nouvel Empire. Un fragment d'une anse d'amphore, façonné dans une pâte beige verdâtre, portait l'empreinte d'un sceau-cartouche au nom de Séti I^{er}¹⁶; un autre fragment inscrit a également été retrouvé à cet emplacement¹⁷. Cette trouvaille représente la première céramique attribuable avec certitude à la XIX^e dynastie, dans notre complexe religieux.

Deux escaliers voûtés, reliant le puits sud au temple, ont été mis au jour¹⁸. L'escalier le plus méridional semble être le plus récent. Le dégagement de sa voûte en brique crue, effectué dans sa partie ouest, a tout d'abord révélé la présence d'un pot à bière (cat. 8), de type Nouvel Empire, déposé horizontalement dans la maçonnerie. Le fond du récipient était endommagé, si bien qu'il est difficile de déterminer s'il possédait d'un fond troué ou non. Ce dommage est probablement ancien, d'après l'érosion subie par les bords de fracture.

Les remblais accumulés sous la structure ont, quant à eux, offert une vaisselle en modeste quantité. Outre quelques récipients Nouvel Empire, citons un fragment d'embout de tuyère à rapprocher, encore une fois, de ceux découverts sous le sanctuaire, et deux fragments de céramique Kerma.

Quant au dégagement de l'accès du second escalier, il offre un paysage similaire : un matériel du Nouvel Empire, peu abondant, et quelques tessons Kerma. La situation stratigraphique et architecturale de cet ensemble le met en relation probable avec la porte de Thoutmosis III évoquée plus haut.

C'est au nord de ces deux escaliers et aux abords de la porte de Thoutmosis III (voir plus haut) qu'ont été mises au jour des bases de colonnes ayant appartenu à un temple plus ancien. Ce niveau – le plus bas atteint dans ce secteur de fouille – renfermait une céramique

13. Notamment des spécimens correspondant aux n° I A4e, I A11, I A12b de M. Salah El-Din Mohamed Ahmed, datés entre les alentours de la fin du VII^e siècle et le milieu du VI^e siècle av. J.-C. Voir MOHAMED AHMED 1992, fig. 15 et 16.

14. Ce type d'amphore fut largement diffusé dans tout le bassin de la Méditerranée orientale, voir SAGONA 1982. Parallèles : PAICE 1987, p. 104, fig. 2, datation : V^e siècle av. J.-C. Voir aussi GRATIEN 1996, p. 61, et fig. 7 a et b, datation : VI^e-IV^e siècle av. J.-C.

15. Voir le type n° I A1b de MOHAMED AHMED 1992, fig. 15 et tableau 2. Voir également deux exemplaires complets dans MYSLİWIEC 1987, p. 61, n° 399, et VINCENTELLI LIVERANI 1997, p. 125, fig. 3, n° 8.

16. Ce genre d'empreinte, bien connu sous les règnes de Séti I^{er} et de Ramsès II, identifie un produit en provenance des domaines royaux ou soumis au monopole royal sur le commerce. Voir *Umm El-Ga'ab* 1981, p. 124, n° 245.

17. Voir VALBELLE 2005, p. 252 et fig. 5

18. Voir BONNET 2005, p. 231 et fig. 7

commune du Nouvel Empire et quelques tessons d'époque Kerma. Lors du dégagement de deux bases de colonnes situées de part et d'autre de l'axe de cet édifice, au nord de la chapelle transversale, nous avons découvert, notamment, un pied d'encensoir (cat. 16), ainsi qu'un fragment d'encensoir à bord évasé (cat. 14), provenant probablement du même objet¹⁹.

Quartier des boulangeries

À l'ouest de l'enceinte du temple, un vaste édifice orienté nord-sud est apparu à une faible profondeur sous le niveau du sol actuel, abritant dans ses nombreuses subdivisions une impressionnante quantité de fours à pain, mais également des aires de boucherie, attestées par des restes de faune. La fouille s'est poursuivie jusqu'au dégagement des niveaux napatéens. Nous avons ainsi récolté deux ensembles céramiques, l'un napatéen, l'autre méroïtique, et quelques individus de l'époque chrétienne, dont la présence s'explique par la proximité entre le niveau méroïtique et la surface.

La céramique napatéenne comprend un grand nombre de jarres (au moins une douzaine de types différents), dont certaines de grandes dimensions, en rapport avec l'activité des boulangeries (stockage, fermentation de la bière, etc.). Quatre spécimens ont conservé une anse. On trouve aussi des récipients tels que bols et jattes, mais également, chose attendue dans un tel contexte, des moules à pain coniques. Quelques fragments de vaisselle miniature en faïence complètent le tableau.

Ce sont principalement des vestiges de jarres à décor peint qui témoignent de la présence méroïtique. Tessons à bandes rouges horizontales entourant une bande ondulée, fines bandes diagonales s'entrecroisant, ou même décors végétaux, côtoient des jarres globulaires ainsi qu'un plat, retrouvé presque intact, de section ovale, modelé dans une épaisse pâte à dégraissant végétal.

D'autre part, nous avons eu la chance de découvrir, dans la partie nord de l'édifice, un fragment de couvercle ayant conservé une poignée, reposant sur le fond d'un four. Une telle association confirme la fonction de couvercle de l'objet²⁰.

Évoquons finalement, pour l'époque chrétienne, deux bols tournés, à bord plat²¹, couverts d'une peinture blanc crème ou beige-jaune ; une jarre décorée de bandes parallèles, incisées en zigzag²² ; un fragment de bol décoré en relief de vaguelettes, flanquées de bandes parallèles en haut et en bas²³.

19. Parallèles : HOLTHOER 1977, type BU 4, pl. 23 ; KELLEY 1976, n° 105, pl. 58.6 (datation : règne d'Ahmosis) ; NAGEL 1938, n° 79, fig. 66, p. 85

20. Voir également le couvercle napatéen du secteur 10, ci-après p. 260

21. Parallèles : ADAMS 1962, p. 257, classe « F »

22. Voir décor identique : ADAMS 1962, p. 259, classe « M 4 »

23. Décor désigné comme « *Wavy Body Grooves* », dans ADAMS 1962, p. 270

Secteur à l'ouest du puits nord

La fouille du secteur situé à l'ouest du puits nord comprend, d'une part, le dégagement du niveau supérieur, suivi, d'autre part, d'un travail en profondeur destiné à mettre au jour une structure en pierre.

Le niveau supérieur correspond à l'occupation napatéenne du site. On se situe alors dans un édifice prolongeant, au nord, le bâtiment des boulangeries et bordant le puits nord sur sa face occidentale ; il s'agit vraisemblablement d'une cour cérémoniale en relation avec le puits. On y trouve une vaisselle en grande partie non tournée, de mauvaise qualité, comprenant des jattes (parfois percées de trous dans leur partie supérieure ou ornées d'un slip



3. Le dépôt circulaire 12/3 dans le secteur des fortifications | Début de la XVIII^e dynastie

24. SPENCER 1993, p. 47, et pl. 74, type M1.40

25. ASTON 1999, n° 1633, p. 178, et pl. 53, couvercle daté de la phase IIb (1000-700 av. J.-C.)

26. ANTHES 1965, n° 612, p. 157, et pl. 66

27. SPENCER 1996, type H2, p. 95, et pl. 70 (daté du V^e siècle av. J.-C.)

28. MOND/MYERS 1940, pl. LXVI, four n° 1

rouge irrégulier), des jarres à pâte grossière, mais également de la céramique tournée, l'ensemble étant clairement napatéen.

Comme le bâtiment des boulangeries, cette structure abritait autrefois des fours à pain. Ainsi, nous avons découvert un couvercle de four, associé à des vestiges du four même. Ce couvercle, bien qu'incomplet, était toutefois relativement bien conservé. Équipé d'une poignée centrale, son diamètre était d'environ de trente à trente-deux centimètres et sa surface inférieure portait l'empreinte élégante d'une natte de paille. Un exemplaire d'une grande ressemblance a été découvert sur le site d'El-Ashmunein²⁴, dans une zone à forte concentration de fours en terre cuite. L'objet, associé à d'autres couvercles de moindres dimensions, est daté entre 800 et 625 av. J.-C. D'autres exemples de couvercles sont connus, notamment en Égypte, à Éléphantine²⁵, Memphis²⁶, Tell el-Balamun²⁷ et Armant²⁸.

La fouille de la portion orientale de ce secteur, en profondeur, a permis la mise au jour d'un escalier d'accès au puits. La céramique était relativement abondante dans les niveaux su-

4. Fragment de panse à anse et décor caractéristique des vases de la première moitié de la XVIII^e dynastie



périeurs, qui ont ainsi livré des fragments de jarres ovoïdes, de jattes et de coupelles. En revanche, les niveaux profonds, en relation avec la construction en pierre, n'ont fourni que très peu de vaisselle : on peut citer un col de jarre et une jatte à impression de cordelette, que nous attribuons au Nouvel Empire, et enfin une grande jatte à pâte noire du Kerma Classique, ainsi qu'un fragment de récipient de la même époque.

Cette structure en pierre permet de relier, de façon quasiment directe, le puits et un bâtiment du début du Nouvel Empire, situé sous la partie nord de la cour cérémonielle napatanne. Ce bâtiment revêtait un caractère sacré, comme le suggèrent les nombreuses offrandes qui y furent déposées. La vaisselle (cat. 6 et 7), disposée essentiellement aux angles des pièces, se compose évidemment de plusieurs assiettes plus ou moins creuses, certaines ornées d'un slip rouge, tournées et pratiquement complètes. Plusieurs d'entre elles étaient placées à l'envers.

Au nord de ce petit bâtiment, d'autres dépôts étaient disséminés sur une surface fouillée d'environ cinquante mètres carrés. Bien qu'apparemment peu organisés, ils appartiennent au même horizon que les précédents. Outre des assiettes et plats creux, nous avons pu identifier plusieurs encensoirs (encensoirs à pied ou simples coupelles : cat. 12, 13, 15 et 17), des supports de jarres, dont plusieurs de petite taille²⁹ (cat. 10 et 11), quelques moules à pain coniques allongés et réguliers³⁰, des assiettes miniatures de type dépôt de fondation. Plusieurs assiettes étaient ornées d'un slip rouge, d'autres étaient entièrement colorées, et présentaient parfois un slip noir. Parmi les pièces d'intérêt, nous citerons encore un petit vase à panse ovoïde allongée, dont la surface extérieure portait un engobe rouge³¹ (cat. 9), et enfin un plat d'un diamètre de cinquante-deux centimètres pour douze centimètres de hauteur, pourvu d'une base annulaire légèrement marquée, et d'une lèvre en bandeau de quatre centimètres de largeur, décoré de plusieurs impressions de cordelettes (cat. 18).

29. Parallèles : PETRIE 1907, pl. XXVII D, n°s 36-40 (vaisselle de Rifeh datée du règne de Thoutmosis I^e)

30. On peut les comparer aux types datés par M^{me} Jacquet-Gordon des règnes de Thoutmosis I^e, Hatshepsout et Thoutmosis III, voir JACQUET-GORDON 1981, p. 18, fig. 5, n°s 1-4.

31. Voir des exemplaires provenant de Rifeh, datés du règne de Thoutmosis I^e : PETRIE 1907, pl. XXVII D, n°s 49-56

Enfin, dans la partie sud de ce secteur, on se situe dans une aire de passage, bordée dans son extrémité méridionale par des vestiges de fortifications. La vaisselle présente ici est également du début du Nouvel Empire.

Secteur des fortifications à l'ouest du site

Ce périmètre, situé dans le prolongement du mur d'enceinte du Nouvel Empire, en direction de l'ouest, abritait un dispositif complexe de bastions mêlant briques crues et *galous*, donnant à l'ensemble un caractère local. La céramique était concentrée essentiellement dans trois dépôts d'aspect circulaire. Étant donné la situation de ces dépôts et la cohérence de leur contenu, nous sommes enclins à les considérer comme contemporains, et probablement du début de la XVIII^e dynastie.

Le premier dépôt (12/1), situé immédiatement à l'est de ce qui semble être un passage, contenait environ septante tessons, la plupart appartenant à une jarre dont nous avons pu restituer la forme complète. Ce récipient à fond arrondi, d'une hauteur de quarante-cinq centimètres, aux proportions harmonieuses, était décoré de deux empreintes de cordelettes sur la panse et couvert d'engobe rouge³² (cat. 19).

Les deux autres dépôts ont été dégagés dans les maçonneries prolongeant les fortifications vers le nord-est. Le second (12/2) contenait plus de huit cents tessons provenant essentiellement de jarres à bière, de gobelets à fond troué («pots de fleurs») et d'assiettes fréquemment ornées d'un slip rouge. On signalera aussi la présence de quelques ossements de bovidés. Le troisième dépôt (12/3 [fig. 3]), situé à quelque deux mètres au nord du précédent, représente un volume d'environ cinq cents tessons. Sa composition est à peu près similaire à celle de son voisin, avec une majorité de jarres à bière. Un tesson a particulièrement retenu notre attention : il s'agit d'un fragment de panse équipé d'une anse horizontale, façonné dans une pâte beige rosé assez fine, à dégraissant minéral, probablement d'importation égyptienne (fig. 4). Son décor, fait d'une fine ligne rose horizontale entre deux bandes brun foncé sous une anse flanquée de part et d'autre de trois bandes brun foncé verticales barrées régulièrement, n'est pas sans rappeler celui des vases de la première moitié de la XVIII^e dynastie³³.

Au vu de leur composition, les dépôts 12/2 et 12/3 semblent être les restes d'un rituel d'offrandes alimentaires ou d'une célébration peut-être en lien avec une étape d'aménagement des fortifications.

À l'issue de cet aperçu, il nous faut noter que de nombreux points précis restent à éclaircir, tels que, par exemple, la présence des tuyères sous le sanctuaire de Thoutmosis IV, ou la fonction des dépôts découverts dans les massifs de fortification.

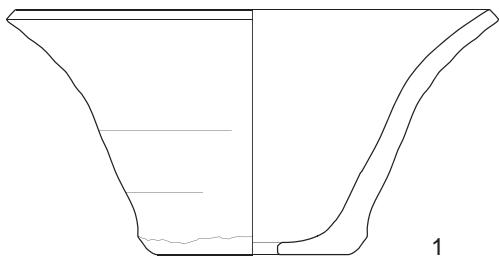
Dans une perspective plus générale, malgré la présence de complexes céramiques assez bien datés, nous demeurons dans un flou relatif concernant une période aussi longue que le Nouvel Empire. Si les niveaux anciens sont bien identifiés, les périodes postérieures à la XVIII^e dynastie ne le sont pratiquement pas, du fait notamment de la quasi-absence de structures architecturales conservées pour ces périodes. De même, de la fin du Nouvel Empire au début de la XXV^e dynastie, le manque de données est flagrant et l'on a l'impression que la céramique napatéenne succède à celle de la XVIII^e dynastie ! Or, s'il est difficile d'envisager un abandon du site durant six siècles, on peut admettre l'absence de pha-

32. Comparaison possible avec : SEILER 1995, p. 201, fig. 3, n° 1, quoique cette dernière présente des dimensions plus importantes, l'encolure allongée et un décor peint.

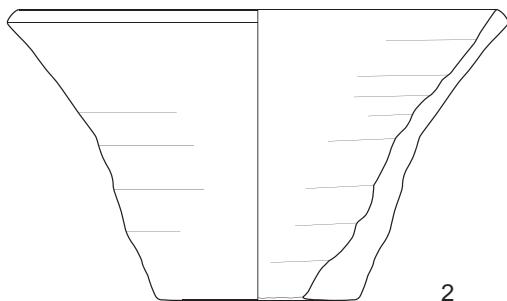
33. Pour ce type de décor, voir *Hildesheim* 1987, n° 73-75, pp. 162-163. Pour la forme : *Hildesheim* 1987, n° 150, p. 220. Parallèles : NAGEL 1938, p. 93, n° 43A et 43B.

ses de construction majeures, due à un manque de volonté politique forte, phénomène normal pour une «Période Intermédiaire».

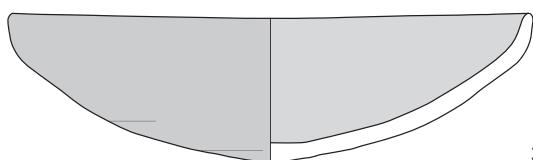
Les prochains travaux nous apporteront peut-être des solutions à ces problèmes. Le dégagement d'une stratigraphie claire couvrant l'ensemble des périodes d'occupation serait évidemment une aubaine.



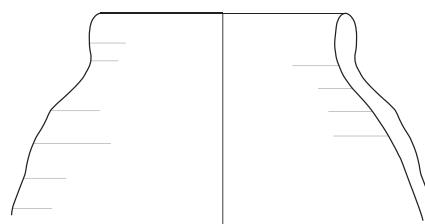
1



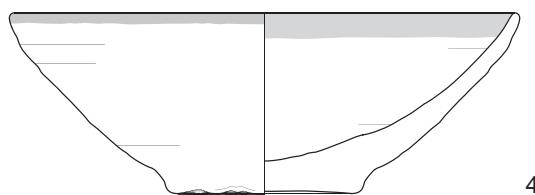
2



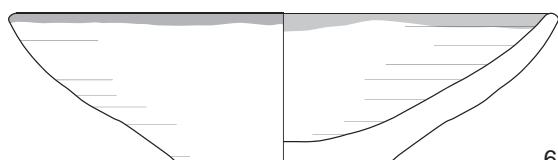
3



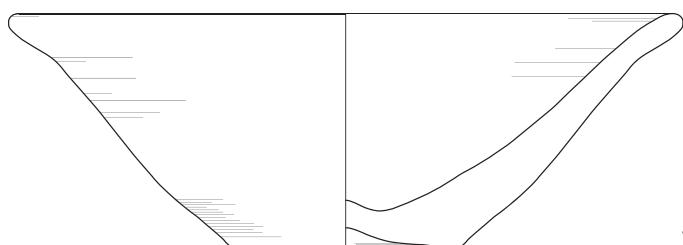
5



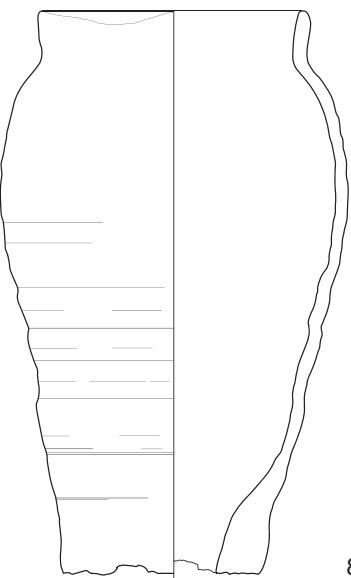
4



6



7



8

Éch. 1 : 3

Catalogue

1. Gobelet à fond troué,
type « pot de fleurs »

Pâte beige rosé. Dégraissant mixte moyen | Secteur 3 (2004) | Inv. DG.04.03-4
2. Gobelet à fond troué,
type « pot de fleurs »

Pâte brun-rouge à brun foncé. Cœur brun foncé. Dégraissant mixte moyen | Secteur 12
(2005), dépôt 3 | Inv. DG.05.12.d3-1
3. Coupe à fond arrondi

Pâte beige. Engobe rouge sur toute la surface (intérieur et extérieur) | Secteur 3 (2004) |
Inv. DG.04.03-1
4. Bol à base plate

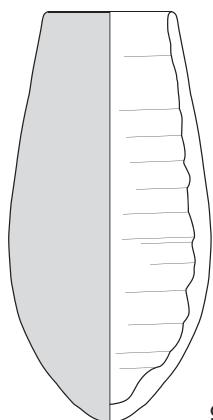
Pâte beige. Slip rouge (intérieur et extérieur) | Secteur 3 (2004) | Inv. DG.04.03-2
5. Pot à bière

Pâte brun-rouge. Dégraissant mixte moyen | Secteur 12 (2005), dépôt 3 | Inv.
DG.05.12.d3-6
6. Assiette à base plate et fond
légèrement bombé

Pâte beige mal cuite. Cœur beige à gris foncé. Dégraissant mixte moyen. Slip rouge (inté-
rieur et extérieur) | Secteur 11C (2005), dépôt 2 | Inv. DG.05.11C.d2-2
7. Bol à base plate et fond bombé

Pâte beige. Dégraissant mixte moyen | Secteur 11C (2005), dépôt 2 | Inv. DG.05.11C.d2-1
8. Pot à bière (fond troué [?])

Pâte beige. Dégraissant mixte moyen | Secteur 4 (2004) | Inv. DG.04.04-1



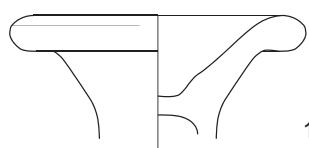
9



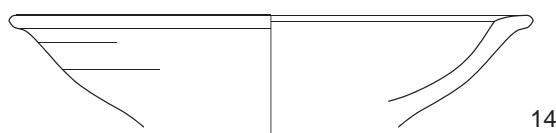
10



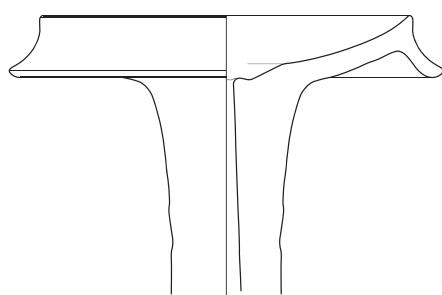
11



12



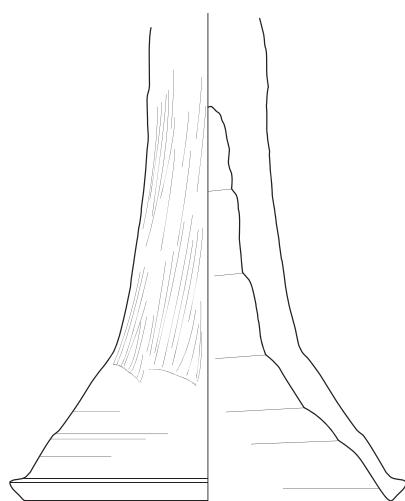
14



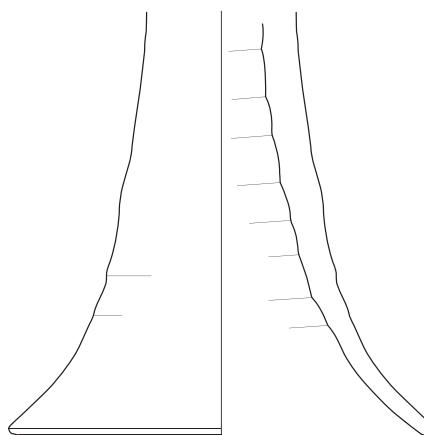
13



15



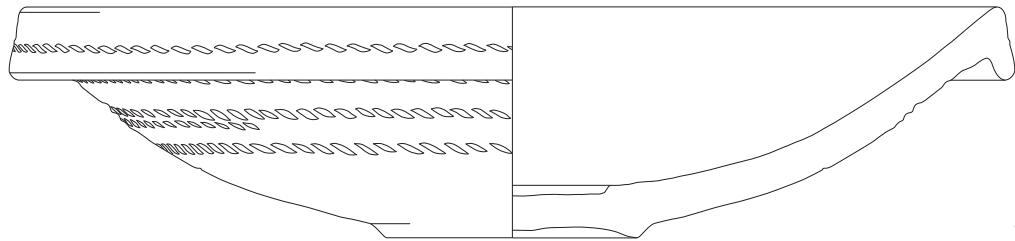
16



17

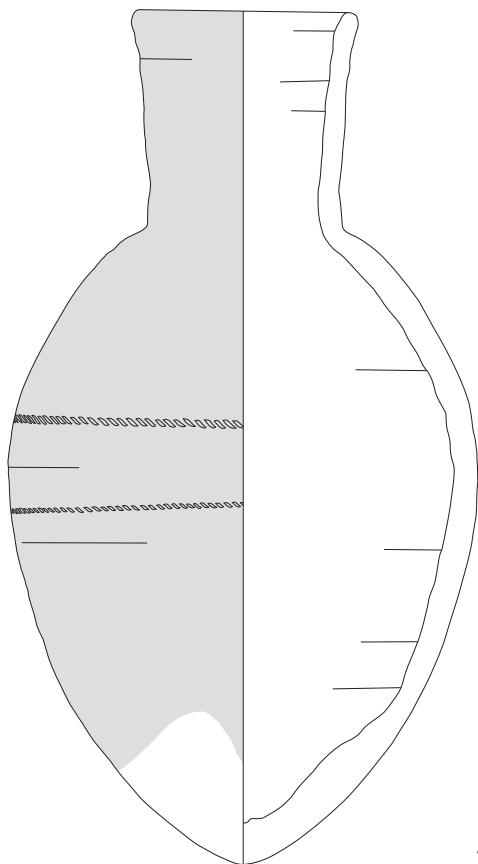
Éch. 1 : 3

9. Petit vase à panse ovoïde allongée	Pâte brun-rouge. Dégraissant mixte moyen. Engobe rouge sur la surface extérieure Secteur 11E (2005), dépôt 1 Inv. DG.05.11E.d1-1
10. Petit support de jarre	Pâte beige. Dégraissant mixte moyen. Engobe rouge partiel Secteur 11E (2005) Inv. DG.05.11E-18
11. Petit support de jarre	Pâte beige. Dégraissant mixte moyen. Engobe rouge partiel Secteur 11E (2005) Inv. DG.05.11E-19
12. Petit encensoir à fond plat étroit et bord en bourrelet	Pâte brun-beige. Cœur brun-rouge. Dégraissant mixte moyen. Traces de suie à l'intérieur Secteur 11E (2005) Inv. DG.05.11E-17
13. Encensoir à fond troué (conduit central étroit) et lèvre en bandeau oblique concave	Pâte brun-rose. Cœur noir. Dégraissant mixte moyen. Traces de suie à l'intérieur Secteur 11E (2005) Inv. DG.05.11E-4
14. Encensoir à bord évasé	Pâte beige. Dégraissant mixte moyen Secteur 14 (2005) Inv. DG.05.14-2
15. Encensoir sans pied, à lèvre pendante et fond arrondi	Pâte beige. Cœur beige à brun-rose. Dégraissant mixte moyen. Traces de suie à l'intérieur Secteur 11E (2005) Inv. DG.05.11E-1
16. Pied d'encensoir	Pâte beige. Cœur beige à noir. Dégraissant mixte moyen Secteur 14 (2005) Inv. DG.05.14-1
17. Pied d'encensoir	Pâte beige très friable. Cœur gris-noir. Dégraissant mixte moyen Secteur 11E (2005), dépôt 2 Inv. DG.05.11E.d2-1



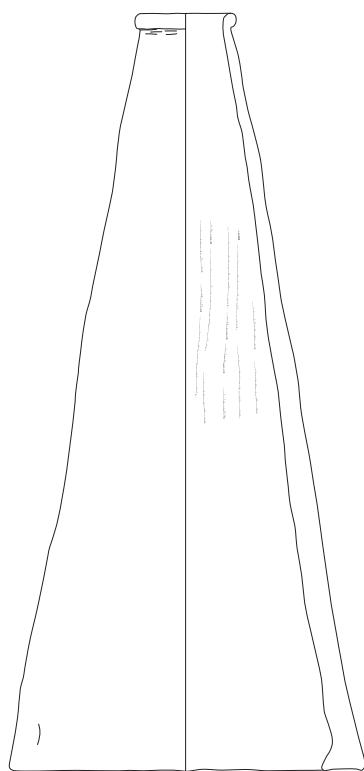
18

Éch. 1:4



19

Éch. 1:4



20

Éch. 1:8

18. Grand plat à lèvre en bandeau,
fond plat, base annulaire légèrement
marquée et impressions de cordelettes
19. Grande jarre à fond arrondi et
empreintes de cordelettes
20. Tuyère
- Pâte beige. Cœur noir. Dégraissant mixte moyen | Secteur 11E (2005), dépôt 1 | Inv.
DG.05.11E.d1-12
- Pâte brun-rose. Dégraissant mixte moyen. Engobe rouge à l'extérieur | Secteur 12 (2005),
dépôt 1 | Inv. DG.05.12.d1-1
- Longueur: 80 cm. Ø: 10 cm/38 cm. Pâte brun-rose grossière | Secteur 1 (2004) | Inv.
DG.04.01-1

Bibliographie

- ADAMS 1962 William Y. Adams, «An Introductory Classification of Christian Nubian Pottery», *KUSH*, 10, 1962, pp. 245-288
- ANTHES 1965 Rudolf Anthes, *Mit Rahineh 1956*, Philadelphie 1965
- ASTON 1999 David A. Aston, *Elephantine XIX · Pottery from the Late New Kingdom to the Early Ptolemaic Period, Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut · Abteilung Kairo*, 95, Mayence 1999
- BONNET 2003 Charles Bonnet, «Rapport préliminaire sur les campagnes de 2001-2002 et 2002-2003», *Genava*, n.s., LI, 2003, pp. 257-280
- BONNET 2005 Charles Bonnet, «Le site de Doukki Gel, l'enceinte de la ville égyptienne et les travaux de restauration», *Genava*, n.s., LIII, 2005, pp. 226-238
- DAVIES 1943 Norman de Garis Davies, *The Tomb of Rekh-Mi-Rê' at Thebes, The Metropolitan Museum of Art Expedition*, XI, New York 1943 (1973)
- GRATIEN 1996 Brigitte Gratien, «Tell el-Herr (Nord-Sinaï) · Étude stratigraphique de la céramique», *Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille*, 18, 1996, pp. 51-105
- Hildesheim 1987 Arne Eggebrecht (dir.), *Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht*, catalogue d'exposition, Hildesheim, Römer und Pelizaeus Museum, 3 août – 29 novembre 1987, Mayence 1987
- HOLTHOER 1977 Rostislav Holthoer, *New Kingdom Pharaonic Sites · The Pottery, The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia*, 5 · 1, Uppsala 1977
- HOPE 1996 Colin Hope, «New Kingdom Painted Pottery from Karnak North», *Bulletin de liaison du Groupe international d'étude de la céramique égyptienne*, XIX, 1996, pp. 31-33
- JACQUET-GORDON 1981 Hélène Jacquet-Gordon, «A Tentative Typology of Egyptian Bread Moulds», dans Dorothea Arnold, *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mayence 1981, pp. 11-24
- KELLEY 1976 Allyn L. Kelley, *The Pottery of Ancient Egypt · Dynasty I to Roman Time*, Toronto 1976
- MOHAMED AHMED 1992 Salah El-Din Mohamed Ahmed, *L'Agglomération napatéenne de Kerma · Enquête archéologique et ethnographique en milieu urbain*, Paris 1992
- MOND/MYERS 1940 Robert Mond, Oliver H. Myers, *Temples of Armant · A Preliminary Survey, The Egypt Exploration Society*, Londres 1940
- MYSLIWIEC 1987 Karol Mysliwiec, *Keramik und Kleinfunde aus der Grabung im Tempel Sethos I in Gurna, Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut · Abteilung Kairo*, 57, Mayence 1987
- NAGEL 1938 Georges Nagel, *La Céramique du Nouvel Empire à Deir el-Medineh*, tome 1, *Documents de fouilles publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale*, 10, Le Caire 1938
- PAICE 1987 Patricia Paice, «A Preliminary Analysis of Some Elements of the Saite and Persian Period Pottery at Tell el-Maskhuta», *Bulletin of the Egyptological Seminar*, 8, 1986-1987, pp. 95-107
- PETRIE 1907 William M. Flinders Petrie, *Gizeh and Rifeh, British School of Archaeology in Egypt and Egyptian Research Account*, Londres 1907 (1977)
- PRIVATI 1999 Béatrice Privati, «La céramique de la nécropole orientale de Kerma (Soudan) · Essai de classification», *Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille*, 20, 1999, pp. 41-69
- PUSCH 1990 Edgar Pusch, «Metallverarbeitende Werkstätten der frühen Ramessidenzeit in Qantir-Piramesse/Nord», *Ägypten und Levante*, I, 1990, pp. 75-113
- SAGONA 1982 Antonio G. Sagona, «Levantine Storage Jars of the 13th to the 4th Century BC», *Opuscula Atheniensia*, XIV, 1982, pp. 73-110
- SEILER 1995 Anne Seiler, «Archäologisch fassbare Kultpraktiken in Grabkontexten der frühen 18. Dynastie in Dra' Abu el-Naga/Theben», dans Jan Assmann, Eberhard Dziobek, Heike Guksch, Friederike Kampp (éd.), *Thebanische Beamtennekropolen, Internationales Symposium Heidelberg 1993, Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens*, 12, Heidelberg 1995, pp. 185-203
- SPENCER 1993 Alan Jeffrey Spencer, *Excavations at El-Ashmunein III · The Town, British Museum Expedition to Middle Egypt*, Londres 1993
- SPENCER 1996 Alan Jeffrey Spencer, *Excavations at Tell El-Balamun 1991-1994*, Londres 1996
- SPENCER 1997 Patricia Spencer, *Amara West · I · The Architectural Report, The Egypt Exploration Society*, Londres 1997
- Umm El-Ga'ab* 1981 Janine Bourriau, *Umm El-Ga'ab · Pottery from the Nile Valley Before the Arab Conquest*, catalogue d'exposition, Cambridge, Fitzwilliam Museum, 6 octobre – 11 décembre 1981, Cambridge 1981
- VALBELLE 2005 Dominique Valbelle, «Kerma · Les inscriptions et la statuaire», *Genava*, n.s., LIII, 2005, pp. 251-254
- VINCENTELLI LIVERANI 1997 Irene Vincentelli Liverani, «Recent Excavations in the Napatan Cemetery of Hillat el Arab», *Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille*, 17/2, 1997, pp. 119-127

Crédits des illustrations

Auteur, cat. 2-7, 9-18, 20 | Gérard Deuber, cat. 19 | Françoise Plojoux-Rochat, cat. 1 et 8 | Jean-Michel Yoyotte, fig. 1-4

Adresse de l'auteur

Philippe Ruffieux, archéologue, rue du Colombe 4, CH-1202 Genève

During the last two excavation campaigns of the University of Geneva at Kerma, work on the site of Doukki Gel recovered around 19,000 pieces of pottery (mainly sherds) from fourteen sectors. A first study of this material¹ indicated relatively homogeneous assemblages, confirming the dating that had until then been based on structures and stratigraphy².

The sanctuary of Tuthmoses IV

A vast deposit of fragments of bread moulds and pots and a group of large pipes were found during excavations of the sanctuary of the temple of Tuthmoses IV and of its two lateral rooms in the levels that predated the building. The pottery included remains of small plates, vases, a large bowl with a rope impression, and a complete plate 18 cm in diameter, with a rim decorated in red slip. All these pieces date to the New Kingdom. The presence of many sherds of Nubian pottery of the Classic Kerma period is particularly interesting. Particularly notable are two fragments of large red bowl with a black rim and a silvery stripe, two other fragments of vessels with an almond-shaped rim³, as well as some decorated sherds. The association of these two types of material – Kerma and New Kingdom – places the date of the assemblage at the beginning of the 18th Dynasty.

This deposit also included flat bread moulds, made of very coarse clay with a vegetable temper. Only one complete example was found: this has a diameter of 35 cm at a maximum height of 8 cm, and a thick base of 5 cm. We also found another piece of identical form and size, but with a cylindrical appendage with a rounded end, 4,5 cm in diameter and in height, in the centre of the underside of the flat surface. The two most complete – including the one with the appendage – had been very carefully placed in a horizontal position; one of these had been broken in two and while the two halves were placed side by side, one part was the right side up, and the other upside-down.

The pipes referred to above, partially excavated from under the foundations of the *naos*, were immediately striking because of their size, being 80 cm long, 10-12 cm in diameter at one end and 30-40 cm at the other; they were hand made (Cat. 20). They were lying horizontally, directly below the first setting of stones, some with their larger opening touching the underside surface of the masonry, but not crushed by it. Three had been placed parallel to each other, close to the south-eastern corner of the sanctuary, pointing to the north-west. One of these, lacking its smaller end to a third of its length, contained a fourth encased inside it. A fifth, pointing to the south, was found in the centre of the structure; it also lacked its smaller end.

1. We warmly thank Françoise Plojoux-Rochat, Gérard Deuber and Jean-Michel Yoyotte for their invaluable help in this research.

2. See BONNET 2003, BONNET 2005

3. For parallels see PRIVATI 1999, pp. 49-50 and fig. 20, p. 69

4. The known examples used as conduits and associated with temples are of a cylindrical form, mortared together. See for example, SPENCER 1997, pl. 14 and 15; SPENCER 1996, pp. 40-41, pl. 14 and 15.

The function of these pipes or nozzles is the inevitable question. It seems that one can exclude their use as conduits as their rather conical form is not well adapted to this function⁴. Their association with bread moulds does not provide any explanation. In fact, nothing would justify the use of nozzles in the manufacture of bakery products (bread and dough for beer making), where very hot temperatures are not necessary. On the other hand pottery manufacture, which in some cases required temperatures around 1000°C or more,

does not seem to have recourse to such devices. There is no example of a pottery workshop where such pipes have been found. However, there is evidence of their association with metallurgy, notably from Egypt, in scenes of a smith's workshop painted in the tomb of the vizier Rekh-mi-Re⁵. Examples of pipes used for metal work were found during excavations at Pi-Ramses/Qantir⁶. Our material may have been employed in a metal workshop used, for example, for the maintenance of bronze tools required for the construction of a building that preceded that of Tuthmoses IV. Other hypotheses are also possible.

Deposits associated with a private cult of the New Kingdom

In the area immediately to the west of the western wall of the temple, several pottery deposits were uncovered, probably associated with offerings in a private cult context. The most remarkable of these deposits is without doubt a collection of plates with flat bases – twelve could be reconstructed – associated with two stelae⁷. Although they were wheel turned they were all irregular in shape, but they were very similar to each other in size (Fig. 1 and 2). There were no traces of decoration or coating found on their surfaces. The other deposits principally comprised of: a large roughly thrown bowl, with finger imprints near the base and a thick red slip on the interior, the base of a similar bowl, also with finger imprints, the base of a miniature plate, a fragment of a cup with thin walls, decorated with black lines on a red and white ground⁸, a fragment of a vessel – probably a vase – decorated with black motifs that resembles the scales of a fish on a beige ground, a plate decorated with red slip on the outer rim and a red coating covering the interior, and an incomplete conical bread mould⁹.

Finally, there was a group comprising two complete and well-preserved vessels that had been carefully placed side by side. One is a cup with a rounded base, entirely covered with a red coating, with thin regular walls¹⁰ (Cat. 3); the other is a bowl with a flat base, decorated with a red slip in the interior and exterior (thicker on the exterior; cat. 4).

The Tuthmoses III gate

5. See DAVIES 1943, pl. LII

6. See PUSCH 1990

7. See VALBELLE 2005, pp. 251-253 [xvii-xviii]

8. For parallels see NAGEL 1938, pl. III, type IV, n° 359.235 and 359.234

9. To be compared with type D of the Jacquet-Gordon typology (see JACQUET-GORDON 1981)

10. For parallels see NAGEL 1938, pl. III, type IV, n° 356.82

11. See BONNET 2005, p. 231 [v]

12. One has a geometric decoration of brown lines on a creamy-white ground; the second is decorated with a brown and dark brown floral motif on a beige ground. The absence of blue in the decoration of these pieces is characteristic of the period before the reigns of Amenhotep II and Tuthmoses IV, see HOPE 1996, pp. 31-32.

Excavations in the area along the western façade of the temple of Tuthmoses IV revealed the remains of a gate in the masonry of an earlier building¹¹, and a large quantity of pottery. Mixed in with the debris of the doorway, to a depth of around 50 cm, the pots seemed to have been deliberately placed upside-down, particularly in the case of the many beer jars (the majority had perforated bases!) that represented the most common type. Several examples were complete or almost complete. A few bowls of *flower pot* type were also found, all of them in good condition (Cat. 1). The remainder comprised: large and medium-sized jars; jar stands, of which one large example seems to have once been the neck of a large jar, but had been saved and adapted as a stand; plates, cups, small dishes and an incense burner; conical bread moulds; a fragment of a footed vessel; an almost perfectly cylindrical pipe, 35 cm long and 13 cm in diameter; two fragments of painted vases¹²; and finally some Classic Kerma sherds.

This collection of pottery probably belongs to the building that preceded the temple of Tuthmoses IV, of which we currently know only a very small part.

In the immediate surroundings to the west and northwest of the remains of this gate there were column bases that probably belonged to a building earlier than the reign of Tuth-

moses III. In this level there were fragments of jars, beer jars, a fragment of a footed incense burner, a plate with a red coating on the interior and a thick slip on the exterior, and finally Kerma sherds.

The Napatan building to the north of the southern well and the New Kingdom stairs

Excavations in this sector revealed the presence of a building of the Napatan period; the ceramic material mainly comprised jars with a ridged rim¹³, but also bowls, plates, and fragments of faience. In the south-eastern part of this area the finds included several small jar stands hand made from a coarse clay with a mat impression on their exterior circumference, and also an amphora fragment of “torpedo” type of foreign origin¹⁴.

Bases of silos were found immediately below the building, in a level well-dated to the 25th Dynasty by many fragments of jars with moulded ridged rims and striated bodies, typical of this period¹⁵.

In the western part of this same sector, a pit containing many New Kingdom sherds was excavated. A fragment of an amphora handle, made from a greenish-beige fabric, bears the imprints of a seal-cartouche with the name of Sethos I¹⁶; another inscribed fragment was also found in the same location¹⁷. This find comprises the first pottery in this religious complex attributable with certainty to the 19th Dynasty.

Two vaulted flights of stairs, linking the southern well to the temple, were discovered¹⁸. The more southerly stairs appear to be the most recent. The excavation of the western part of its mud brick vault first revealed a beer jar (Cat. 8), of New Kingdom type, placed horizontally in the masonry. The base of this vessel was damaged, with the result that it is difficult to determine whether or not the base was perforated. Wear on the broken edges suggests that this damage is ancient.

The accumulated rubble under the structure also contained modest quantities of pottery. In addition to New Kingdom vessels, this included a fragment of the tip of a pipe, which, once again, can be compared to the discoveries under the sanctuary, and two fragments of *Kerma* pottery.

The excavation of the entrance to the second flight of stairs paints a similar picture: a small amount of New Kingdom material and some Kerma sherds. On stratigraphical and architectural grounds this assemblage is probably associated with the Tuthmoses III door discussed above.

To the north of these two flights of stairs and in the area of the Tuthmoses III doorway (see above), column bases that were once part of an earlier temple were found. This level – the lowest reached in this area of the excavation – contained ordinary pottery from the New Kingdom and several Kerma period sherds. At the time of the excavation of two column bases situated on either side of the axis of this building, to the north of the transverse chapel, we discovered, in particular, the foot of an incense burner (Cat. 16) and also a fragment of an censer with an everted rim (Cat. 14), probably from the same object¹⁹.

13. In particular, examples corresponding to n° I A4e, I A11, I A12b of M. Salah El-Din Mohamed Ahmed, dated from around the end of the 7th century to the middle of the 6th century BC. See MOHAMED AHMED 1992, figg. 15 and 16.

14. This type of amphora was widely circulated throughout the eastern Mediterranean basin: see SAGONA 1982. Parallels: PAICE 1987, p. 104, fig. 2, date : 5th century BC. See also GRATIEN 1996, p. 61 and fig. 7 a and b, date : 6th to 4th century BC.

15. See type n° I A1b of MOHAMED AHMED 1992, fig. 15 and tabel 2. See also two complete examples in MYSLIWIEC 1987, p. 61, n° 399, and VINCENTELLI LIVERANI 1997, p. 125, fig. 3, n° 8.

16. This type of impression, well known from the reigns of Sethos I and Ramesses II, identifies a product from the royal domains or subject to the royal monopoly over commerce. See *Umm El-Ga'ab* 1981, p. 124, n° 245.

17. See VALBELLE 2005, p. 252 [xviii] and fig. 5

18. See BONNET 2005, p. 231 [v] and fig. 7

19. Parallels: HOLTHOER 1977, type BU 4, pl. 23; KELLEY 1976, n° 105, pl. 58.6 (date: the reign of Amosis); NAGEL 1938, n° 79, fig. 66, p. 85.

The bakery quarter

To the west of the temple precinct, a vast building, orientated north-south, was uncovered just below the modern ground surface, and within its many subdivisions was an impressive quantity of bread moulds; there were also butchery zones indicated by faunal remains. The excavation was continued down to the Napatan levels. We thus collected two ceramic assemblages, one Napatan and the other Meroitic, together with samples from the Christian period, the presence of which is explained by the proximity of the Meroitic levels to the surface.

The Napatan pottery comprises a large number of jars (of at least a dozen different types), of which some are very large and associated with the activities of the bakery (storage, fermentation of beer, etc.). A handle was preserved on four examples. There were also other vessels such as bowls and large bowls, but also, as would be expected in such a context, conical bread moulds. Some fragments of miniature vessels of faience complete the picture.

The Meroitic presence is principally attested by remains of jars with painted decoration. Sherds with red horizontal bands bordering a wavy line, thin diagonal stripes cross-cutting each other, or even plant decorations are mixed with globular jars, as well as an almost complete plate of oval section, made from a thick clay with an organic temper.

We were also fortunate to discover a fragment of a lid with its handle lying on the bottom of an oven in the northern part of the building. This association confirms that the object functioned as a cover²⁰.

Finally, for the Christian period, there are two thrown bowls with flat rims²¹, covered with a creamy-white or yellowish-beige paint; a jar decorated with parallel bands, incised in zig-zags²²; a fragment of a bowl with a wavy decoration in relief, bordered by parallel bands above and below²³.

The sector to the west of the northern well

The excavation of this sector consisted first of the clearing of the upper level, followed by a deeper excavation that was meant to uncover a stone structure. The upper level corresponds to the Napatan occupation of the site, where there is a structure that is a continuation of the bakeries building to the north, and borders the northern well on its western side; it is very likely to have been a ceremonial courtyard related to the well. Most of the pottery here was hand made and of poor quality consisting of large bowls (sometimes pierced with holes in their upper parts, or decorated with an irregular red slip) and jars of coarse clay, but there were also some wheel-made pots; the assemblage was clearly of Napatan date.

20. See also the Napatan lid from sector 10, p. 260 [*below*]

21. Parallels : ADAMS 1962, p. 257, class "F".

22. See identical decoration: ADAMS 1962, p. 259, class "M4"

23. A decoration known as "*Wavy Body Grooves*" in ADAMS 1962, p. 270.

24. SPENCER 1993, p.47 and pl. 74, type M1.40

25. ASTON 1992, n° 1633, p. 178 and pl. 53, lid dated to phase IIb (1000-700 BC)

26. ANTHES 1965, n° 612, p. 157 and pl. 66

27. SPENCER 1996, type H2 p. 95 and pl. 70 (dated to 5th century BC)

28. MOND/MYERS 1940, pl. LXVI, oven n° 1

Like the bakery building, this structure also once included bread ovens, and we found in it the lid of an oven associated with the remains of what was once the oven itself. This lid, although not complete, was fairly well preserved. It had a central handle and a diameter of 30-32 cm; its lower surface bears the clear traces of a straw mat. A very similar example was discovered at the site of El-Ashmunein²⁴, in a zone with a very heavy concentration of ovens made from fired clay. This object, associated with other, smaller, lids, is dated between 800 and 625 BC. Other examples of lids are known, notably in Egypt at Elephantine²⁵, Memphis²⁶, Tell el-Balamun²⁷ and Armant²⁸.

The deep excavation in the eastern part of this sector uncovered the stairs accessing the well. Pottery was relatively abundant in the upper levels, and included ovoid jars, large bowls and small dishes. In contrast, the deep layers related to the stone construction contained very little pottery, amongst which was the neck of a jar and a large bowl with rope impression dated to the New Kingdom, and a large bowl made of a black fabric of Classic Kerma date and a fragment of a vessel of the same period.

This stone structure linked, almost directly, the well and a building of early New Kingdom date, which was situated under the northern part of the Napatan ceremonial courtyard. This building had a sacred character, indicated by the many offerings that had been placed in it. The pottery (Cat. 6 and 7), which had mostly been placed in the corners of the rooms, consists of many wheel made plates, shallow or deeper in form, some of which are decorated with a red slip, and almost complete. Some of them had been placed upside-down.

To the north of this small building, other deposits were spread over an excavated area of about 50 m². Although these were not really ordered, they belong to the same horizon as the former. Apart from plates and hollow dishes, we were able to identify many censers (footed incense burners or simple shallow bowls: cat. 12, 13, 15 and 17), jar stands, of which many were of a small size²⁹ (Cat. 10 and 11), some elongated and regularly-shaped conical bread moulds³⁰ and miniature plates of foundation deposit type. Several of the plates had been decorated with a red slip, and others were entirely coloured, sometimes displaying a black slip. Amongst the most interesting pieces is also a small vase with an elongated ovoid body, the outer surface of which had a red coating³¹ (Cat. 9), and lastly a dish with a diameter of 52 cm at a height of 12 cm, with a lightly marked ring base and a square moulded rim 4 cm wide, decorated with many rope impressions (Cat. 18).

Finally, in the southern part of this sector, is a thoroughfare bordered on its southern extremity by the remains of fortifications. The pottery here is also from the beginning of the New Kingdom.

The fortification sector to the west of the site

This zone, situated in the extension of the New Kingdom precinct wall to the west, housed a complex system of bastions of mixed mud brick and *galous*, giving the structures a local character. The pottery was mainly concentrated in three circular deposits. Considering the position of these deposits and the coherence of their contents, we are inclined to consider them as contemporary, probably dating to the beginning of the 18th Dynasty.

The first deposit (12/1), situated immediately to the east of what seems to be a passage way, contained around 70 sherds, the majority belonging to a jar the entire shape of which could be restored. This vessel, with a rounded base, is 45 cm high with pleasing proportions, and was decorated with two rope impressions on the body and covered with a red coating³² (Cat. 19).

The two other deposits had been excavated from the masonry that extended the fortifications towards the north east. The second (12/2) contained more than 800 sherds, mainly from beer jars, bowls with a perforated base (“flower pots”) and plates frequently decorated with a red slip. There were also some cattle bones. The third deposit (12/3 [Fig. 3]) situated some two meters to the north of the previous one, comprised around 500 sherds.

29. Parallels : PETRIE 1907, pl. XXVII D, n° 36-40 (pottery from Rifeh dated to the reign of Tuthmoses I)

30. These can be compared with the types dated by M^e Jacquet-Gordon to the reigns of Tuthmoses I, Hatshepsut and Tuthmoses III, see JACQUET-GORDON 1981, p. 18, fig. 5, n° 1-4.

31. See the examples from Rifeh, dated to the reign of Tuthmoses I: PETRIE 1907, pl. XXVII D, n° 49-56.

32. Possible comparison with: SEILER 1995, p. 201, fig. 3, n° 1. Although this latter is larger, the neck elongated and the decoration painted.

Its composition was very similar to that of its neighbour, with the majority from beer jars. One sherd in particular attracted our attention: it is a body fragment with a horizontal handle, made from a fairly fine pinkish beige fabric, with a mineral temper, and probably an Egyptian import (Fig. 4). Its decoration, comprising a thin horizontal pink line between two dark brown bands below a handle flanked on both sides by three dark brown vertical bands scored regularly across, has a resemblance to the vases of the first half of the 18th Dynasty³³. In terms of their composition, deposits 12/2 and 12/3 seem to be the remains of ritual food offerings or perhaps of a celebration related to the completion of part of the fortifications.

It should be noted that several points of detail in this brief survey remain to be clarified, including, for example, the presence of the pipes beneath the sanctuary of Tuthmosis IV, or the function of the deposits found within the body of the fortifications.

From a more general perspective, despite the presence of fairly well dated ceramic assemblages, there is still a relative imprecision within the long New Kingdom period. While the ancient levels are well identified, this is not the case for the periods following the 18th Dynasty, mainly because of the quasi-absence of preserved structures for these periods. Additionally, there is a glaring absence of evidence from the end of the New Kingdom to the beginning of the 25th Dynasty, and one is under the impression that the Napatan pottery succeeds that of the 18th Dynasty! While it is difficult to envisage the abandonment of the site for six centuries, one can assume an absence of major periods of construction resulting from the lack of strong political will, a common phenomenon in an “Intermediate Period”.

33. For this type of decoration, see *Hildesheim* 1987, n° 73-75, pp. 162-163. For the shape: *Hildesheim* 1987, n° 150, p. 220. Parallels: NAGEL 1938, p. 93, n° 43A and 43B.

Further work will perhaps provide solutions to these problems. The discovery of a clear stratigraphy spanning all periods would be extremely fortunate.

CATALOGUE

[plate I, page 264]

1. Bowl with a perforated base, "flower pot type" Pinkish-beige fabric. Medium mixed temper | Sector 3 (2004) | Inv. DG.04.03-4
2. Bowl with a perforated base, "flower pot type" Reddish-brown to brown fabric. Core dark brown. Medium mixed temper | Sector 12 (2005), deposit 3 | Inv. DG.05.12.d3-1
3. Cup with a rounded base Beige fabric. Red coating over the whole surface (interior and exterior) | Sector 3 (2004) | Inv. DG.04.03-1
4. Bowl with a flat base Beige fabric. Red slip (interior and exterior) | Sector 3 (2004) | Inv. DG.04.03-2
5. Beer jar Reddish-brown fabric. Medium mixed temper | Sector 12 (2005), deposit 3 | Inv. DG.05.12.d3-6
6. Plate with a flat base and slightly rounded bottom Badly fired beige fabric. Core beige to dark grey. Medium mixed temper. Red slip (interior and exterior) | Sector 11C (2005), deposit 2 | Inv. DG.05.11C.d2-2
7. Bowl with a flat base and a rounded bottom Beige fabric. Medium mixed temper | Sector 11C (2005), deposit 2 | Inv. DG.05.11C.d2-1
8. Beer jar with a perforated bottom Beige fabric. Medium mixed temper | Sector 4 (2004) | Inv. DG.04.04-1

[plate II, page 266]

9. Small vase with elongated ovoid body Reddish-brown fabric. Medium mixed temper. Red coating over the exterior surface | Sector 11E (2005), deposit 1 | Inv. DG.05.11E.d1-1
10. Small jar stand Beige fabric. Medium mixed temper. Partial red coating | Sector 11E (2005) | Inv. DG.05.11E-18
11. Small jar stand Beige fabric. Medium mixed temper. Partial red coating | Sector 11E (2005) | Inv. DG.05.11E-19
12. Small censer with a narrow flat base and rolled rim Browny-beige fabric. Reddish-brown core. Medium mixed temper. Traces of soot in the interior | Sector 11E (2005) | Inv. DG.05.11E-17
13. Censer with perforated base (narrow central pipe) and oblique concave moulded rim Pinkish-brown fabric. Black core. Medium mixed temper. Traces of soot in the interior | Sector 11E (2005) | Inv. DG.05.11E-4
14. Incense burner with everted rim Beige fabric. Medium mixed temper | Sector 14 (2005) | Inv. DG.05.14-2
15. Incense burner without foot, with hanging lip and rounded bottom Beige fabric. Beige to pinkish-brown core. Traces of soot in the interior | Sector 11E (2005) | Inv. DG.05.11E-1

16. Incense burner foot
Beige fabric. Core beige to black. Medium mixed temper | Sector 14 (2005) |
Inv. DG.05.14-1
17. Incense burner foot
Very friable beige fabric. Core grey-black. Medium mixed temper | Sector 11E (2005),
deposit 2 | Inv. DG.05.11E.d2-1
- [plate III, page 268]
18. Large plate with a square moulded
rim, flat bottom, lightly marked ring
base and rope impressions
Beige fabric. Beige core. Medium mixed temper | Sector 11E (2005), deposit 1 |
Inv. DG.05.11E.d1-12
19. Large jar with a rounded bottom and
cord impressions
Pinkish-beige fabric. Medium mixed temper. Red coating on the exterior | Sector 12 (2005),
deposit 1 | Inv. DG.05.12.d1-1
20. Pipe
Length: 80 cm. Width: 10 cm/38 cm. Coarse pinkish-brown fabric | Sector 1 (2004) |
Inv. DG.04.01-1

Bibliography

- ADAMS 1962 William Y. Adams, "An Introductory Classification of Christian Nubian Pottery", *KUSH*, 10, 1962, pp. 245-288
- ANTHES 1965 Rudolf Anthes, *Mit Rahineh 1956*, Philadelphia 1965
- ASTON 1999 David A. Aston, *Elephantine XIX · Pottery from the Late New Kingdom to the Early Ptolemaic Period, Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut · Abteilung Kairo*, 95, Mainz 1999
- BONNET 2003 Charles Bonnet, "Rapport préliminaire sur les campagnes de 2001-2002 et 2002-2003", *Genava*, n.s., LI, 2003, pp. 257-280
- BONNET 2005 Charles Bonnet, "Le site de Doukki Gel, l'enceinte de la ville égyptienne et les travaux de restauration", *Genava*, n.s., LIII, 2005, pp. 226-238 [iii-viii]
- DAVIES 1943 Norman de Garis Davies, *The Tomb of Rekh-Mi-Rê' at Thebes, The Metropolitan Museum of Art Expedition*, XI, New York 1943 (1973)
- GRATIEN 1996 Brigitte Gratien, "Tell el-Herr (Nord-Sinaï) · Étude stratigraphique de la céramique", *Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille*, 18, 1996, pp. 51-105
- HILDESHHEIM 1987 Arne Eggebrecht (dir.), *Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht*, exhibition catalogue, Hildesheim, Römer und Pelizaeus Museum, 3rd August – 29th November 1987, Mainz 1987
- HOLTHOER 1977 Rostislav Holthoer, *New Kingdom Pharaonic Sites · The Pottery, The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia*, 5 · 1, Uppsala 1977
- HOPE 1996 Colin Hope, "New Kingdom Painted Pottery from Karnak North", *Bulletin de liaison du Groupe international d'étude de la céramique égyptienne*, XIX, 1996, pp. 31-33
- JACQUET-GORDON 1981 Hélène Jacquet-Gordon, "A Tentative Typology of Egyptian Bread Moulds", in Dorothea Arnold, *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz 1981, pp. 11-24
- KELLEY 1976 Allyn L. Kelley, *The Pottery of Ancient Egypt · Dynasty I to Roman Time*, Toronto 1976
- MOHAMED AHMED 1992 Salah El-Din Mohamed Ahmed, *L'Agglomération napatéenne de Kerma · Enquête archéologique et ethnographique en milieu urbain*, Paris 1992
- MOND/MYERS 1940 Robert Mond, Oliver H. Myers, *Temples of Armant · A Preliminary Survey, The Egypt Exploration Society*, London 1940
- MYSLIWIEC 1987 Karol Mysliwiec, *Keramik und Kleinfunde aus der Grabung im Tempel Sethos I in Gurna, Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut · Abteilung Kairo*, 57, Mainz 1987
- NAGEL 1938 Georges Nagel, *La Céramique du Nouvel Empire à Deir el-Medineh*, tome 1, *Documents de fouilles publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale*, 10, Cairo 1938
- PAICE 1987 Patricia Paice, "A Preliminary Analysis of Some Elements of the Saite and Persian Period Pottery at Tell el-Maskhuta", *Bulletin of the Egyptological Seminar*, 8, 1986-1987, pp. 95-107
- PETRIE 1907 William M. Flinders Petrie, *Gizeh and Rifeh, British School of Archaeology in Egypt and Egyptian Research Account*, London 1907 (1977)
- PRIVATI 1999 Béatrice Privati, "La céramique de la nécropole orientale de Kerma (Soudan) · Essai de classification", *Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille*, 20, 1999, pp. 41-69
- PUSCH 1990 Edgar Pusch, "Metallverarbeitende Werkstätten der frühen Ramessidenzeit in Qantir-Piramesse/Nord", *Ägypten und Levante*, I, 1990, pp. 75-113
- SAGONA 1982 Antonio G. Sagona, "Levantine Storage Jars of the 13th to the 4th Century BC", *Opuscula Atheniensia*, XIV, 1982, pp. 73-110
- SEILER 1995 Anne Seiler, "Archäologisch fassbare Kultpraktiken in Grabkontexten der frühen 18. Dynastie in Dra' Abu el-Naga/Theben", in Jan Assmann, Eberhard Dziobek, Heike Guksch, Friederike Kampp (ed.), *Thebanische Beamtennekropolen, Internationales Symposium Heidelberg 1993, Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens*, 12, Heidelberg 1995, pp. 185-203
- SPENCER 1993 Alan Jeffrey Spencer, *Excavations at El-Ashmunein III · The Town, British Museum Expedition to Middle Egypt*, London 1993
- SPENCER 1996 Allan Jeffrey Spencer, *Excavations at Tell el-Balamun 1991-1994*, London 1996
- SPENCER 1997 Patricia Spencer, *Amara West · I · The Architectural Report, The Egypt Exploration Society*, London 1997
- UMM EL-GA'AB 1981 Janine Bourriau, *Umm El-Ga'ab · Pottery from the Nile Valley Before the Arab Conquest*, exhibition catalogue, Cambridge, Fitzwilliam Museum, 6th October – 11th December 1981, Cambridge 1981
- VALBELLE 2005 Dominique Valbelle, "Kerma · Les inscriptions et la statuaire", *Genava*, n.s., LIII, 2005, pp. 251-254 [xvii-xix]
- VINCENTELLI LIVERANI 1997 Irene Vincentelli Liverani, "Recent Excavations in the Napatan Cemetery of Hillat el Arab", *Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille*, 17/2, 1997, pp. 119-127

Figure captions

- Fig. 1 [page 256] Plates from a private cult deposit. 18th Dynasty
- Fig. 2 [page 257] Plates from a private cult deposit. 18th Dynasty
- Fig. 3 [page 260] The circular deposit 12/3 in the fortification sector. Beginning of the 18th Dynasty
- Fig. 4 [page 261] Fragment with a handle and decoration characteristic of the first half of the 18th Dynasty

SOMMAIRE

Charles Bonnet
Matthieu Honegger

Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan) · Rapport préliminaire sur les campagnes de 2003-2004 et 2004-2005

Charles Bonnet

Le site de Doukki Gel, l'enceinte de la ville égyptienne et les travaux de restauration

Matthieu Honegger

Kerma et les débuts du Néolithique africain

Dominique Valbelle

Kerma · Les inscriptions et la statuaire

Philippe Ruffieux

La céramique de Doukki Gel découverte au cours des campagnes 2003-2004 et 2004-2005

English translations by Annie Grant and Catherine M. Rocheleau



LA BACONNIÈRE
Arts

REVUE D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE | LA BACONNIÈRE/ARTS
VILLE DE GENÈVE | DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES

Revue fondée en 1923 par Waldemar Deonna, avec la collaboration de Louis Blondel
Parution en décembre de chaque année

Administration

Musée d'art et d'histoire | Boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11 | Case postale 3432 | CH-1211 Genève 3
Téléphone : +41 (0)22 418 26 00 | Télécopie : +41 (0)22 418 26 01
Messagerie électronique: genava.mah@ville-ge.ch

Vente au numéro et diffusion

Éditions Médecine & Hygiène · Département livre | Chemin de la Mousse 46 | CH-1225 Chêne-Bourg
Téléphone : +41 (0)22 869 00 11 | Télécopie : +41 (0)22 869 00 10
Messagerie électronique: livre@medecinehygiene.ch

Abonnements

Éditions Médecine & Hygiène | Case postale 456 | CH-1211 Genève 4
Téléphone : +41 (0)22 702 93 11 | Télécopie : +41 (0)22 702 93 55
Messagerie électronique: librairie@medecinehygiene.ch

© 2005 Musée d'art et d'histoire | Ayants droit | La Baconnière/Arts

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous les pays

ISSN 0072-0585 | ISBN 2-915306-14-1

