

Louis Chaix

Les moutons décorés de Kerma (Soudan): problèmes d'interprétation

Résumé — Le site de Kerma se trouve au nord du Soudan, en amont de la 3^e cataracte. Il fait l'objet de fouilles depuis plus de 10 ans par une mission suisse de l'Université de Genève.

A côté des vestiges d'une ville, centrée autour d'un grand temple en briques crues (deffufa), la recherche est conduite dans le vaste cimetière situé à quelques kilomètres à l'est de la cité antique.

La fouille de nombreuses sépultures révèle l'importance du monde animal dans les rituels funéraires, cela entre 2.500 et 1500 ans avant J.C.

Dans plusieurs tombes ont été découverts des moutons décorés d'un disque en plumes d'autruche fixé entre les cornes et de pendentifs en perles cousues attachés à l'extrémité des cornes percées.

Cet arrangement rappelle certaines figurations rupestres de l'art saharien connues sous le nom de «béliers à sphéroïdes».

Quelques observations sont faites à propos de ces trouvailles.

Abstract — The site of Kerma, in the northern Sudan, is excavated by a Swiss Mission since more than 10 years. Beside remains of a large town, built round a monumental temple in mud bricks (deffufa), the team is studying the large necropolis situated some kilometers on the east of the old city.

The dig of numerous graves show the importance of animal world in ritual practices, between 2500 and 1500 BC. In several sepultures, decorated sheeps were discovered. They have a disk made of ostrich feathers attached between the horns and two precious bead - pendant binded to the pierced horns.

This decoration remind the so-called «rams with spheroids» found in Saharian rock-art.

Some observations are made about these decorated animals.

INTRODUCTION

Le site antique de Kerma se trouve au nord du Soudan, à environ 600 km de Khartoum, sur la rive gauche du Nil, en amont de la 3^e cataracte (fig. 1). C'est la capitale d'un royaume africain dont les origines remontent aux environs de 3000 BC et qui va perdurer jusqu'en 1500 BC.

Il occupait un vaste territoire et, à plusieurs reprises, il a montré un développement et une puissance suffisants pour inquiéter grandement ses voisins égyptiens (Bonnet, 1983, 1986, 1990).

Ce royaume de Iam, puis de Kouch, s'est enrichi grâce à un commerce actif d'or, d'ivoire et de divers produits exotiques d'origine africaine acheminés vers l'empire pharaonique.

Les fouilles menées depuis plus de 25 ans dans cette zone et depuis plus de 10 ans sur le site même de Kerma, permettent de se faire une bonne idée de la vie de ses habitants et de ses relations avec le monde animal en particulier (Chaix, 1986, 1988, 1990).

Deux sources principales sont à la disposition de l'archéozoologue: d'une part, le matériel osseux abondant mis au jour dans la ville antique, résultat de la boucherie et de la consommation, mais également des activités artisanales.

D'autre part, les nombreux animaux entiers ou fragmentaires découverts dans la nécropole, déposés dans les tombes en viatique ou présentant une valeur symbolique comme les bucranes, par exemple (Chaix, 1985, 1989).

Le matériel de cette zone désertique présente un état de conservation exceptionnel permettant

l'étude de divers éléments organiques, comme les peaux et les poils, les plumes et même les viscères et les coprolithes. Les habitants de Kerma étaient avant tout des éleveurs et des agriculteurs, la chasse ne jouant qu'un rôle minime. L'abondant matériel osseux provenant de la ville montre que les animaux domestiques forment plus de 90% des restes. Parmi eux, les caprinés et particulièrement le mouton, dominant avec plus de 45%, suivis du boeuf, de rares chiens et de quelques ânes.

Le mouton a été consommé, ainsi qu'en témoignent les nombreux ossements mis au jour dans la ville présentant de multiples traces de boucherie. La distribution des âges et des sexes suggère aussi un élevage de ces animaux centré sur la production de viande (Chaix & Grant, 1987).

Mais le mouton joue aussi un rôle important dans les rituels funéraires. Dès la fin du Kerma Ancien, vers 2200 BC, des moutons entiers accompagnent le défunt. Ils sont déposés au sud et à l'est de la fosse, non loin de la couche funèbre. Leur nombre varie, allant d'un individu à une quinzaine pour des tombes importantes. On trouve parfois aussi des chèvres et de rares chiens.

L'étude des moutons inhumés montre qu'il s'agit presque essentiellement de mâles âgés de moins de 2 ans; certains d'entre eux sont de très jeunes agneaux.

Plus tard, en sus des animaux entiers, des quartiers de moutons, préparés selon une découpe ritua-

lisée, seront déposés en offrandes au nord de la fosse, avec d'autres objets comme des céramiques.

Du point de vue morphologique, ces moutons sont caractérisés par leur taille élevée (80 cm au garrot en moyenne), se marquant surtout au niveau des métapodes, gracieux et allongés. Les mâles sont armés, mais leur jeune âge rend difficile la description du cornage adulte. Il semble cependant que les cornes présentent un développement transverse, caractéristique des races connues sous l'ancien nom de «palaeoegyptiaca» et figurées dans l'iconographie de l'Égypte ancienne (Zeuner, 1963). Dans les phases plus tardives du Kerma Classique, il semble que l'on trouve aussi une forme à cornes enroulées, comme en témoigne un crâne figuré par Reisner (1923) et provenant du tumulus K 1053.

La queue de ces moutons est mi-longue et non grasse. Le nombre de vertèbres caudales est inférieur à celui des races locales actuelles. Le pelage est dans l'ensemble non laineux, bien que certains animaux présentent une structure annonçant le développement de laine (Ryder, 1987). La présence d'animaux blancs, noirs ou tachetés est attestée.

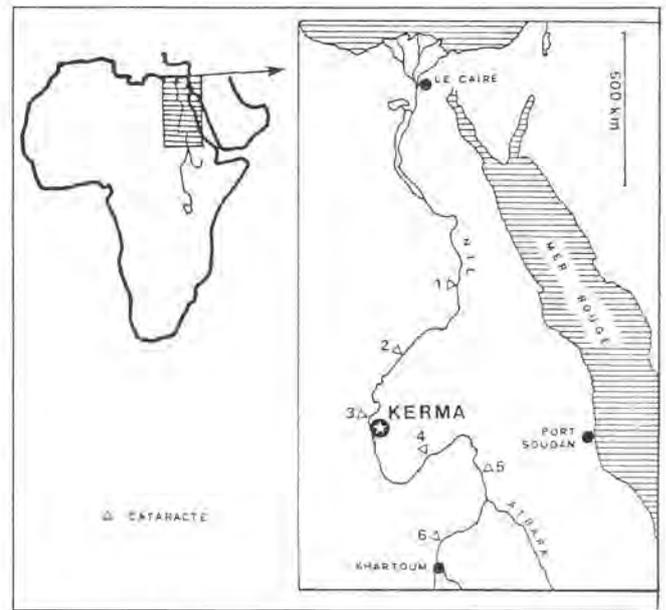


Fig. 1 - Localisation géographique de Kerma.

LES MOUTONS DÉCORÉS

Lors des fouilles de 1983, la tombe d'un jeune enfant de 1 à 2 ans a livré les restes de deux agneaux, âgés d'environ 3 mois, dont l'un d'eux portait un disque en plumes d'autruche fixé entre les cornes à l'aide d'un lacet de cuir (Bonnet, 1984).

Les deux cornes étaient percées à leur extrémité pour permettre l'attache de deux pendentifs rectangulaires en perles cousues. Un licol de cuir tressé ceignait le cou de l'animal (fig. 2).

La confection du disque est minutieuse, les bases des axes des plumes étant percées et cousues entre elles pour être ensuite englobées dans une résine formant une base anatomique reposant sur la crête intercornuale (fig. 3).

Au cours des campagnes suivantes, d'autres béliers ornés ont été découverts. Sept portaient des disques, 4 avaient leurs cornes percées et un animal portait les pendentifs seuls.

De semblables trouvailles ont été faites ailleurs. A Kadruka, situé à environ 20 km au sud de Kerma, un petit cimetière rural du Kerma Moyen a livré aussi un bélier orné (Chaix, 1986). Le grand site kermaïque de Saï, à 120 km au nord de Kerma, présente aussi, sans aucun doute, de tels moutons à disque, comme le montre le relevé de la tombe 15 du secteur SKC 1 (Gratien, 1986).

L'étude des divers relevés de sépultures effectués lors des fouilles américaines à Kerma, entre 1913 et 1916, nous a permis de découvrir trois autres cas de moutons décorés, les disques en plumes étant assimilés à des éventails par l'auteur (Reisner, 1923; Dunham, 1982) (fig. 4).

Il apparaît donc que cette ornementation est caractéristique de la culture de Kerma, puisque trois sites de ce royaume en ont livré.

Comme nous l'avons dit plus haut, ce type de décor rappelle ceux ornant les gravures rupestres de l'Atlas saharien où des béliers portent un attribut céphalique arrondi qualifié de «sphéroïde» ainsi que des pendentifs latéraux dont le départ du crâne est

TOMBE 81

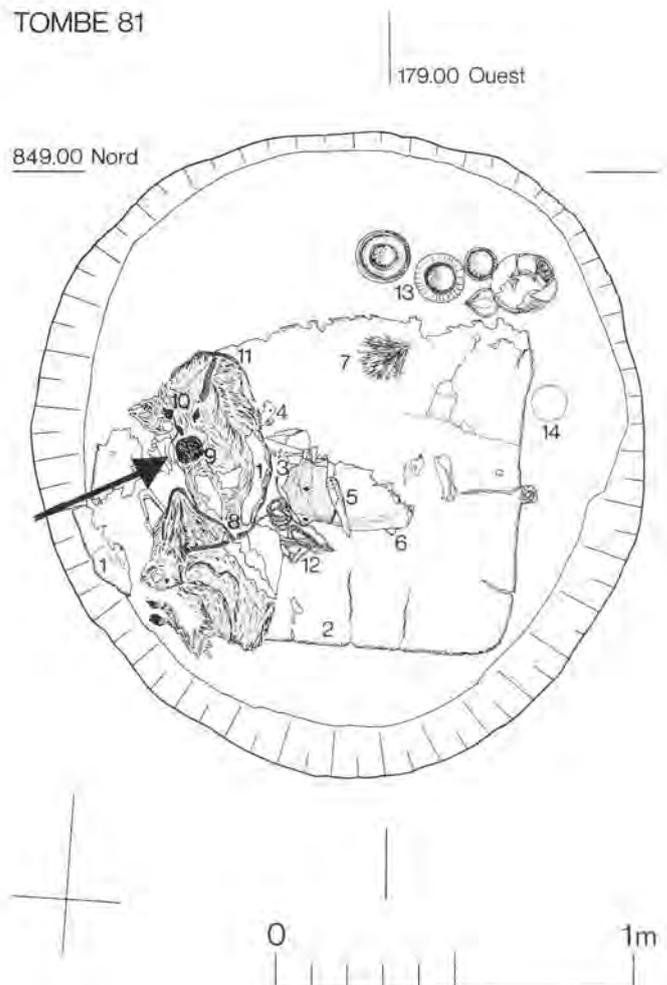


Fig. 2 - Tombe 81: Sépulture d'un enfant de 1-2 ans accompagné de deux agneaux dont l'un est décoré d'un disque en plumes d'autruche et de pendentifs de cornes. L'enfant porte un poignard, un collier et des sandales. (dessin B. Privati, in Bonnet, 1984).

mal défini (Camps, 1980). Pour certains auteurs, adeptes d'une chronologie basse, les agneaux ornés de Kerma, dont les plus anciens datent de 2300-1870 BC (calibré), pourraient refléter un élément culturel protolibyen, aux origines du culte d'Amon (Muzzolini, 1986). D'autres exemples de caprinés décorés pour le sacrifice ont été évoqués par divers auteurs soit en Afrique (Flamand, 1921) soit en Arabie (Chelhod, 1955).

Nous nous bornerons à présenter ici quelques observations faites sur le matériel lui-même, sans tenter des explications de type religieux ou rituel.

a) Tous les animaux porteurs de disques ou ornés sont des moutons (*Ovis aries* L.) et tous sont des animaux domestiques.

b) Tous les agneaux décorés découverts jusqu'à maintenant sont des mâles.

c) Les moutons ornés présentent des âges divers allant de 3 mois à environ 22 mois. Il n'existe pas de relation simple entre l'âge et le sexe du/ou des défunts et celui des moutons. Le petit tableau suivant résume cette observation:

No. tombe	Agneau		Défunt (s)	
	Sexe	Age	Sexe	Age
K 81/1	m	3 mois	?	1-2 ans
K 92/1	m	8-9 mois	Homme	20 ans
K 115/1	m	18-20 mois		
K 115/3	m	20 mois	Homme	adulte
K 115/10	m	8-11 mois		
K 119/1	m	20 mois	Adolescent	15-16 ans
K 119/2	m	18 mois		
K 121	m	juv.	2 hommes 2 femmes	adultes adultes
K 125/2	m	18-20 mois	1 homme 2 enfants 1 enfant	adulte 6-7 ans 1-2 ans
K 131/1	m	10-12	1 femme 1 femme	63 ans 40 ans
KDK	m	7-8 mois	Homme	18 ans

(m: mâle K: Kerma KDK: Kadruka)



Fig. 3 - Reconstitution de la parure découverte dans la tombe 81 (dessin G. Deuber, in Bonnet, 1984).

On peut remarquer que certaines tombes recèlent plusieurs défunts. Il semble net que vers la fin du Kerma Moyen et surtout au Kerma Classique, les ofrandes animales soient progressivement remplacées par des sacrifices humains qui vont se multiplier et devenir dominants, concernant plusieurs centaines de personnes pour les grands tumuli royaux de la zone méridionale de la nécropole (Reisner, 1923).

d) Il existe plusieurs modalités de décor: Nous avons observé 7 moutons porteurs de disque et parfois de pendentifs, 4 avec des cornes percées et un animal avec des pendentifs, sans disque.

e) Il peut y avoir plusieurs moutons décorés, ou ayant des cornes percées, dans la même sépulture, comme c'est le cas des tombes 115 et 119 (Chaix, 1986, 1988).

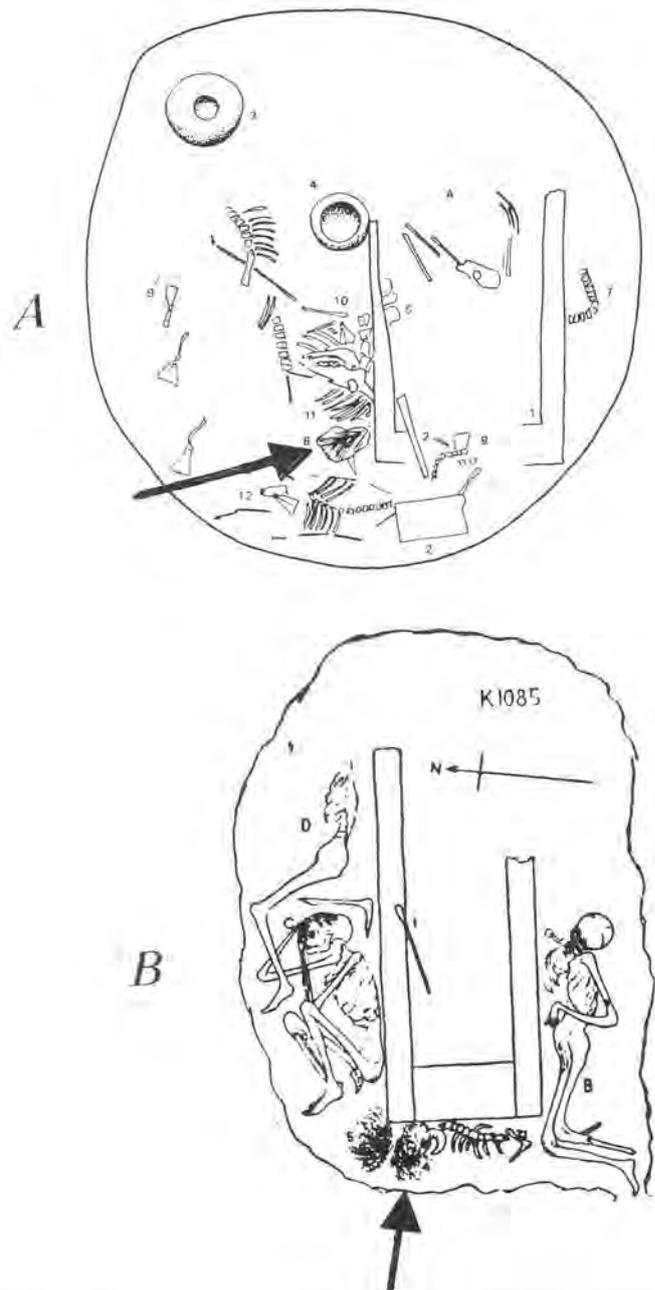


Fig. 4 - Tombes du site de Saï et de Kerma dont les relevés montrent des moutons décorés: A) Saï, secteur SKC 1, tombe 15 (d'après Gratien, 1986); B) Kerma, tumulus K 1085 (d'après Reisner, 1923).

CONCLUSIONS

A l'issue de ces observations, nous pouvons faire les remarques suivantes:

— Le très jeune âge de certains agneaux permet d'éliminer l'hypothèse qui ferait de l'animal décoré le meneur d'un troupeau comme cela s'observe ailleurs, avec les moutons «à floques» de la transhumance provençale, dont les pompons de laine colorés rendent hommage au soleil et protègent des maléfices (Finbert, 1956; Manin, 1990).

Cette notion de meneur (ou «menou» dans le langage des bergers) semble également incompatible avec la découverte de plusieurs moutons ornés dans la même tombe. Le troupeau représenté est lui-même

aberrant, puisqu'exclusivement composé de mâles de moins de 2 ans!

— Une observation qui nous semble importante ici et qui peut faire douter de la notion d'animal paré pour le sacrifice, c'est la présence, dans la même sépulture, d'agneaux portant le décor et d'autres dont les cornes percées indiquent qu'ils l'ont déjà porté. Ce fait va, à notre avis, à l'encontre d'un ornement strictement réservé aux agneaux immolés pour la cérémonie funèbre.

Ici s'arrêtent les constatations et remarques de l'archéozoologue, dont le seul souhait est d'espérer de nouvelles trouvailles de ce type, mais aussi de nouvelles lumières de ses collègues archéologues, historiens des religions et ethnologues.

BIBLIOGRAPHIE

- BONNET C., 1983 - Kerma: An African kingdom of the 2nd and 3rd millennia BC. *Archaeology*, Boston, 36, 6: 38-45.
- BONNET C., 1984 - Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan). *Genava*, Genève, 32: 5-20.
- BONNET C., 1986 - Kerma, territoire et métropole. Quatre leçons au Collège de France. *Bibl. Générale IFAO*, Le Caire, 9: 1-50.
- BONNET C., 1990 - Kerma, royaume de Nubie, l'antiquité africaine au temps des pharaons. Catalogue de l'exposition. Musée d'Art et d'Histoire, juin-novembre 1990. Genève.
- CAMPS G., 1980 - Le bélier à sphéroïde des gravures rupestres de l'Afrique du Nord. *Encyclopédie Berbère*, 26: 1-15.
- CHAIX L. 1985 - Quelques réflexions sur le bucrane. *Cahiers du CEPOA*. Louvain, 2: 33-38.
- CHAIX L. 1986 - Quatrième note sur la faune de Kerma. *Genava*. Genève, 34: 35-40.
- CHAIX L. 1988 - Le monde animal à Kerma (Soudan). *Sahara*. Milano, 2: 77-84.
- CHAIX L. 1989 - Animaux et sépultures, deux exemples: le dolmen M XI à Sion (Suisse) et la nécropole de Kerma (Soudan). *Anthropozoologica*, Paris, 3^e no. spécial: 45-51.
- CHAIX L. 1990 - Le monde animal. In: Catalogue de l'exposition: Kerma, royaume de Nubie, l'antiquité africaine au temps des pharaons. Musée d'Art et d'Histoire, juin-novembre 1990. *Tribune de Genève*, Genève: 110-113.
- CHELDON J., 1955 - Le sacrifice chez les Arabes. Recherches sur l'évolution, la nature et la fonction des rites sacrificiels en Arabie occidentale. *Presses Universitaires de France*, Paris.
- DUNHAM D., 1982 - Excavations at Kerma, VI, *Museum of Fine Arts*, Boston.
- FINBERT, E. J., 1956 - Provence pastorale et transhumance. *Horizons de France*, Paris.
- FLAMAND G. B. M., 1921 - Les pierres écrites (Hadjret Mektuba). *Masson*, Paris.
- GRATIEN B., 1986 - *Saï I. La nécropole Kerma*. CNRS, Paris.
- MANIN R., 1990 - La transhumance pomponnée, *Atlas*. Paris, octobre: 78-86.
- MUZZOLINI A., 1986 - L'art rupestre préhistorique des massifs centraux sahariens. *Cambridge Monographs in African Archaeology*, 16, BAR 318, London.
- REISNER G. A., 1923 - Excavations at Kerma, parts I-III et parts IV-V, *Harvard African Studies*. Cambridge, Mass., 5-6.
- RYDER, M. L., 1987 - Sheepskin from Ancient Kerma, Northern Sudan. *Oxford Journal of Archaeology*, Oxford, 6, 3: 369-380.
- ZEUNER F. E., 1963 - A history of domesticated animals. *Hutchinson*, London.

Louis Chaix: Museum d'Histoire Naturelle Département d'Archéozoologie
CP 434, 1 Route de Malagnou - 1211 Genève 6 SUISSE

L'arte e l'ambiente del Sahara preistorico: dati e interpretazioni
Memorie della Società Italiana di Scienze Naturali e del Museo Civico di Storia Naturale di Milano
Volume XXVI - Fascicolo II - 1993